

# Поможет ли порядок выжить на необитаемом острове

Анна Крутикова

Иногда мои знакомые, родители учеников, радуются тому, что наши дети живут в Швейцарии — стране, в которой царит порядок. Впрочем, не раз замечала: восхищаемся мы местным порядком в основном в контексте безопасности, пунктуальности и чистоты, а вот если разговор зайдет о творчестве, тут уж стремление к порядку кажется многим сухой «правильностью», от которой до посредственности и ограниченности рукой подать. «Великое ипполитам не по плечу» — подобно главному герою фильма «С легким паром», оправдываем мы часто собственную неорганизованность и непунктуальность.



Делать уроки, работать над проектами ученикам нравится не только за столом, но и на диване, на полу, на кровати, за компьютером, «на полу, рядом с хомячком».

## Порядочные друзья живут в беспорядке

«Почти все мои друзья порядочные, но в комнате у них такой беспорядок! А в портфеле можно найти что-то еще с третьего класса...» — заявила знакомая десятилетняя Катя на вопрос о порядке. Чтобы выяснить, как складываются отношения с порядком у наших детей, которые должны были успеть «впитать» швейцарскую точность и пунктуальность, мы провели маленькое статистическое исследование, опросив десять русскоязычных подростков 10–16 лет, которые учатся в гимназиях города Цюриха, занимаются в кружках для одаренных детей и пересказывают через классы по причине отличной успеваемости.

На вопрос «как ты относишься к друзьям, у которых порядок во всем?» половина учеников ответила, что для них это не имеет никакого значения, а три

человека написали, что у всех друзей есть проблемы с порядком. Одна девочка отметила, что порядок — это очень важно, она всегда его соблюдает, а ее одноклассница с сожалением вспомнила о своей подруге, которая всегда «следит за порядком, никогда не дает ничего трогать в комнате, но это только потому, что ее мама очень, очень строгая».

На вопрос «если бы ты оказался на необитаемом острове, продолжал бы ты соблюдать порядок?» семь учеников ответили однозначно отрицательно («нет, конечно, зачем?», «нет, я и так не соблюдаю»), а две ученицы — положительно. А один сообщил, что обычно порядка у него нет, но «необитаемый остров — дело другое, думаю, что там порядок помог бы мне выжить».

Времени, потраченного на уборку, оказалось жаль всем респондентам, но с некоторыми оговорками: «сидеть

## РОЛЬ БЕСПОРЯДКА В НАУКЕ

По мнению социологов, люди с высоким уровнем креативности могут даже сознательно дезорганизовать пространство вокруг себя. Томас Эдисон, запатентовавший более тысячи изобретений и нововведений, любил говорить: «Для того чтобы что-то изобрести, вам нужно хорошее воображение и куча мусора». Известно, что британскому бактериологу Александру Флеммингу ужасающий беспорядок на столе помог выделить первый в мире антибиотик — пенициллин. А Альберт Эйнштейн иронизировал: «Если беспорядок на столе означает беспорядок в голове, то что же тогда означает пустой стол?»

## ПОДДЕРЖАНИЕ ПОРЯДКА И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА ЗАНИМАЕТ ВЕСЬМА СКРОМНОЕ МЕСТО В УМАХ И ПРИОРИТЕТАХ СПОСОБНЫХ К УЧЕБЕ ДЕТЕЙ

в грязной комнате» тоже не доставляет удовольствия. Во время уборки можно «побаловаться, послушать музыку», «уборка не доставляет удовольствия, но когда заканчиваю, я довольна».

Делать уроки, работать над проектами ученикам нравится не только за столом, но и на диване (3 ученика), на полу (4), на кровати, за компьютером, «на полу, рядом с хомячком». Впрочем, для всех ребят место работы второстепенно, оно может меняться, важен результат.

### Испытание для всех

Если поддержание порядка и организация рабочего места занимает весьма скромное место в умах и приоритетах способных к учебе детей, то отношение родителей опрошенных учеников прямо противоположное: многие родители не только отмечают рассеянность, неорганизованность, неаккуратность детей, но и серьезно обеспокоены этим.

Замеченные родителями недостатки могут проявляться, например, в том, что бытовые просьбы родителей могут выполняться детьми «из-под палки», о них забывают («выслушал просьбу, вышел за дверь и забыл, о чем просили»); уборка в комнате даже у взрослых детей, по признанию некоторых родителей, превращается в «серьезное испытание для всех», вызывает иногда раздражение и даже слезы у всех членов семьи, а также чувство вины у родителей, не сумевших «приучить детей к порядку».

Особую тревогу и недоумение родителей вызывает парадоксальная способность некоторых талантливых детей полностью концентрироваться на чем-то интересном (сложная задача, доклад на интересную тему, школьный проект и пр.) и в то же время сопротивление и негативные эмоции детей при выполнении обычных несложных рутинных, повседневных задач, требующих прилежания и трудолюбия.

### Парадоксы юной личности

Прокомментировать парадокс мы попросили куратора одного школьного кружка для одаренных детей фрау

Особую тревогу и недоумение родителей вызывает парадоксальная способность некоторых детей полностью концентрироваться на чем-то интересном, при этом поддержание порядка и организация своего рабочего места их совершенно не волнует.



Джотту (Frau Andrea Giotta). Она много лет работает не только с одаренными детьми, которые опережают сверстников в развитии, но и с детьми, которые по разным причинам не могут раскрыть свой потенциал, развить таланты, а также с родителями этих детей и школьными учителями.

По наблюдениям фрау Джотты, способных детей можно условно разделить на несколько типов, в которых находят отражение доминирующие способности (например, практический ум, логика, коммуникативные и другие таланты). К одному идеально подходят интервьюируемые подростки. «Энергичная, экспериментирующая волевая личность», — так определила Андреа Джотта тип человека, который всегда полон новых идей, любит изобретать новое, что-то менять; не любит «проторенных дорог», ищет свои решения, воспринимая жизнь как праздник. «Слабые стороны» заключаются в том, что дети, к нему относящиеся, терпеть не могут все рутинное и однообразное, негативно относятся к приказам и принуждениям что-либо сделать. Они часто рассеянны, могут переключиться с одного дела на другое, более интересное им в данный момент, не закончив первого. А относясь к жизни, как к празднику, удовольствию, стараются отгородиться от всего скучного, монотонного, способного этот

праздник испортить. У таких подростков «под одной крышей» уживаются самые разные парадоксы: бытовой хаос и деятельность, требующая точности, большой собранности и организованности. «Креативным людям жизненно необходимы оба состояния: и хаос, и порядок», — считает Андреа Джотта. Творческие люди обладают некой врожденной потребностью в хаосе: хаос помогает креативным людям входить в творческий режим, получать поток абстрактных мыслей, идей.

Впрочем, по мнению многих специалистов, чистый «пустой стол» творческим людям все-таки необходим. И периоды бардака обязательно сменяются периодами наведения порядка, классификации и избавления от ненужных вещей — это завершающий этап их трудов.

Иначе говоря, если самостоятельная, самозабвенная работа над интересным проектом в хаосе книг, карандашей, бумажек сменяется все же иногда относительным порядком, а ваш ребенок — в поиске чего-то нового, хорошо учится в школе, не забывает делать основное, умеет расслабляться, занимается спортом, то важно относиться к происходящему с известной долей юмора. В конце концов, не станем же мы мучить человека, которому «медведь на ухо наступил», гаммами и сольфеджио, правда? □